

• ESPACE CULTUREL DE LA HAGUE
PÉRIPHÉRIQUES ARCHITECTES /
MARIN + TROTTIN ARCHITECTES

• LYCÉES MARQUETTE ET HANZELET
JARD BRYCHCY LAROCHE ARCHITECTURE

• LA TOUR INCITY
VALODE & PISTRE

• PORTRAIT D'AGENCE
LOCI ANIMA

• TRIBUNE
JEAN-MICHEL WILMOTTE

DOSSIER SPÉCIAL

15^e BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

8,90 euros
juillet-août 016

Suisse: 14 CHF
Belgique et Luxembourg: 10 euros





DESIGN

LA VALISE, À LA CROISÉE DES CHEMINS

Texte: Fanny Dugeon
Photos: Carole Humeau

La Valise est un collectif créé en 1997 par un groupe d'étudiants fraîchement diplômés. Il s'agissait alors de créer une structure leur permettant d'exposer et de mener à bien leurs projets. Il est désormais composé de Samia Oussadit et Pascal Leroux. Édition, scénographie, expositions, design... leur approche est obstinément pluridisciplinaire. Le principe consiste à trouver des espaces d'expérimentation ou à en créer.

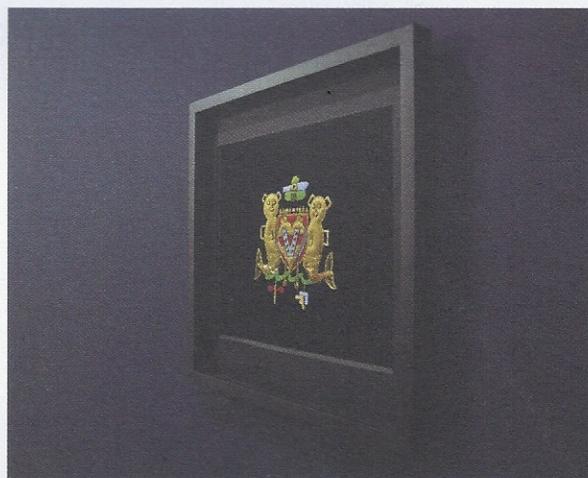
« Valise », un mot à l'origine incertaine, de l'italien *valigia*, mais éventuellement issu du haut allemand, de l'arabe, du gaélique..., précise le *Dictionnaire historique de la langue française*. C'est aussi l'écrin du « musée portatif » de Marcel Duchamp. Voyager, mélanger, rassembler, associer, autant de verbes qui correspondent aux enjeux du collectif La Valise, installé à Nantes. En 1997, le collectif, composé d'une quinzaine de jeunes artistes,

organise tous les étés dans l'ancienne gare d'Oudon des expositions, principalement d'artistes récemment diplômés. Dès cette époque s'impose la nécessité de croiser les approches et d'ouvrir les questions artistiques à d'autres disciplines. La structure doit évoluer en 2001 lorsque la mairie récupère le local, et c'est désormais dans l'espace public que sont pensées les activités.

« VOYAGER, MÉLANGER, RASSEMBLER, ASSOCIER, AUTANT DE VERBES QUI CORRESPONDENT AUX ENJEUX DU COLLECTIF LA VALISE, INSTALLÉ À NANTES. »

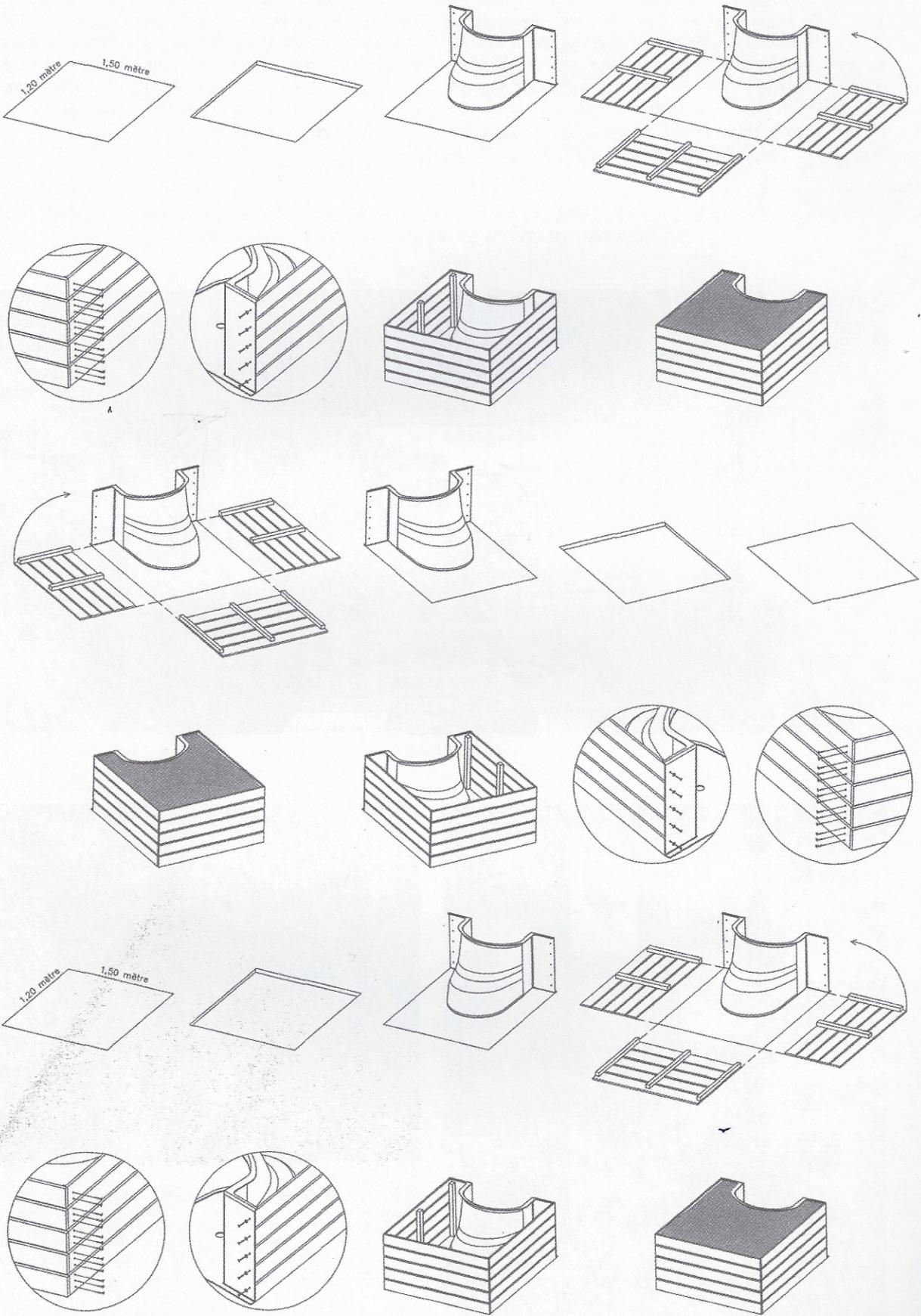


↑ Exposition Archives#1 (galerie Paradise, Nantes), 2015



↑ *Blazers Blasons* (atelier Alain Le Bras, Nantes), 2016

← *Blazers Blasons*, Collection 1, sérigraphies
(Julien Celdran, Hervé Coqueret, Christophe Dubois, Pierre Mabilie, Hubert Marécaille, Bevis Martin et Charlie Youle, Nicolas Milhé, Daniel Nadaud, Michelle Naismith, Bruno Peinado, Alice Rétorré)



L'année suivante, à Nantes, dans les jardins familiaux du quartier Malakoff, artistes, architectes et musiciens sont invités à intervenir dans les parcelles privées, aux côtés de jardiniers. Alice Retorré y crée un *Meuble à bouture* ou Michael Quistrebert, *Une voiture longue de 4,80 m et large de 1,60 m retrouvée emboutie dans un abri de jardin de 6 m²*. « À chaque fois que se termine un projet, on a l'idée de celui qui va suivre », explique Samia Oussadit. Ce fil conducteur est essentiel. Des jardins familiaux de Malakoff naît justement le projet qui va donner au collectif une grande autonomie. Suite à la rencontre avec une femme

en fauteuil roulant en incapacité de cultiver sa parcelle de jardin, est créé un prototype de jardin adapté, en hauteur, à même de répondre à ce besoin, avec l'aide d'une équipe d'ergothérapeutes, architectes, jardiniers, designers, psychomotriciens. L'utopie artistique se transforme et se pérennise à travers le dispositif TERRAform, le « Terraforming » ou « terraformation » consistant à créer sur une planète les conditions nécessaires à l'homme pour y vivre. Cette coque, diffusée internationalement, continue de se développer, avec le projet d'une cabane de jardin ou d'un système d'arrosage.

**« LA VALISE EST AINSI UNE " STRUCTURE INVITANTE " »
INSISTENT SAMIA OUSSADIT ET PASCAL LEROUX, ARTISTES DU COLLECTIF LA VALISE**



← TERRAform (Nantes)

© La Valise

↓ TERRAform au jardin potager L'Arche de la Nature (Le Mans)

© Fabien Lagerie

